

CHRISTOPHER A. WILLIAMS – LEBENS LAUF

Hobrechtstr. 24 · 12047 Berlin · Germany
+49 30 9404 9183 · +49 171 221 6759
christopherisnow@gmail.com
<http://www.christopherisnow.com>

geb. am 14. Juni 1981

Lebenslauf aktualisiert am 29. Januar 2019

BILDUNG

Universitäre Ausbildung

- 2016 · **Ph.D.** in künstlerische Forschung, Academy of Creative and Performing Arts, Univeristät Leiden
- Dissertation: “Tactile Paths: on and through Notation for Improvisers” <http://www.tactilepaths.net>
 - Vorsitz: Frans de Ruiter, künstlerische Betreuung: Richard Barrett, akademische Betreuung: Marcel Cobussen
 - Externe Prüfer: Dr. Jane Alden, Dr. Henk Borgdorff, Dr. Jonathan Impett, Dr. Tim Ingold, Dr. George Lewis, Dr. Vincent Meelberg, Dr. Gary Peters
- 2003 · **Bachelor of Arts** (mit Auszeichnung) in Musik, University of California, San Diego
- Betreuung: Chaya Czernowin (Komposition) und Bertram Turetzky (Kontrabass)

Ausseruniversitäre Kurse

- Herbst 2003 · Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona
- Betreuung: John Rahn (Komposition)
- Juli 2006 · Festival Acanthes Kompositionsworkshop, Metz
- Juli 2002, 2004 · Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt

Sprachen

- Englisch – Muttersprache
- Deutsch – mündlich fließend, Mittelstufe schriftlich
- Spanisch – mündlich fließend, schriftlich fortgeschritten
- Katalanisch – mündlich fließend, schriftlich fortgeschritten
- Französisch – Mittelstufe mündlich und schriftlich
- Italienisch – Mittelstufe mündlich, Grundkenntnisse schriftlich

PUBLIKATIONEN

- [1] Im Erscheinen(a). “Mapping Participation: Lawrence Halprin’s RSVP Cycles meets Richard Barrett’s fOKT”. In: *Contemporary Music Review* 39.
- [2] Im Erscheinen(b). “On Readership, Representation, and Reflection in Tactile Paths”. In: *The Digital Dissertation: History, Theory, Practice*. Hrsg. von Katherine Gosset und Virginia Kuhn.
- [3] 2018a. “Anarchiving (in) Ben Patterson’s Variations for Double-Bass”. In: *Journal for Artistic Research* 16. URL: <https://doi.org/10.22501/jar.387316>.
- [4] 2018b. “Say No Score: a Lexical Improvisation after Bob Ostertag”. In: *Tempo* 72.283, S. 21–33.
- [5] 2017a. “Book Review: Experimental Music since 1970”. In: *Journal of Sonic Studies*. URL: <https://www.researchcatalogue.net/view/558982/559019>.

- [6] 2017b. "Treatise, comment et pourquoi : un court exposé empirique". In: *PaaLabRes*. URL: <http://www.paalabres.org>.
- [7] 2017 (mit Chris Heenan). "Certain Sundays: Altmodische Gastfreundschaft, neumodische Überblendung der Kunstschärfe und soziale Erfahrung". In: *positionen* 112, S. 34–35.
- [8] 2016 (mit Mathias Maschat). "Three Performances: A Virtual (Musical) Improvisation". In: *Experiencing Liveness in Contemporary Performance*. Hrsg. von Matthew Reason und Anja Mølle Lindelof. London: Routledge, S. 242–253.
- [9] 2012. "Situating Notation for Improvisors". In: *Proceeding of the (Re)thinking Improvisation Conference 2011*. Hrsg. von Henrik Frisk und Stefan Östersjö. Malmö: University of Lund.
- [10] 2012 (mit Martin Sonderkamp). "Where You End and I Begin: cognition and continuity in experimental music and dance". In: *Critical Studies in Improvisation | Études Critiques en Improvisation* 8.2. URL: <https://doi.org/10.21083/csieci.v8i2.2144>.
- [11] 2011. "Book Review: echtzeitmusik: selbstbestimmung einer szene". In: *Critical Studies in Improvisation | Études Critiques en Improvisation* 7.2. URL: <https://doi.org/10.21083/csieci.v7i2.1702>.
- [12] 2004. "Concert Review: mínim". In: *The Improvisor*. URL: <http://the-improvisor.org>.
- [13] 2003. "KIVA (no colon)". In: *Open Space Magazine* 6, S. 204–217.
- [14] 2002 (mit Benjamin Carson). "On the Piano Music of Ben Carson: A Correspondence of Essays". In: *Open Space Magazine* 5, S. 231–250.

AUSGEWÄHLTE AUSZEICHNUNGEN

Stipendien

July 2006 · Festival Acanthes Composition workshop, Metz

July 2004 · Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt

Preise

2015 · American Documentary Film Festival: Preis für den besten Kurzfilm, *Seeing the Full Sounding*

2003 · University of California, San Diego: Sayer Prize für ausserordentliche Leistungen in klassischer Musik

2002, 2003 · UCSD: Stuart Prize für ausserordentliche kreative Leistungen

2002 · UCSD: Erickson Prize für Exzellenz in der Forschung

2001 · UCSD: Nee Preis, ausgezeichnetes Mitglied der La Jolla Symphony

Residencies

Herbst 2018 · Le Vivier/Goethe Institut, Montreal (2 Monate)

Juli 2017 · Künstlerhaus Lukas, mit der Tänzerin Jadi Carboni (1 Monat)

Aug. 2015 · Nau Coclea, Camallera, Spanien (3 Wochen)

Mai 2015 · WORM, Rotterdam (2 Wochen)

Aug. 2014 · Agosto Foundation, Prag (2 Wochen)

April 2014 · Q-o2, Brüssel: Residency mit dem Projekt *Reidemeister Move*

Okt. 2011 · Network Centre for Contemporary Art, Aalst, Belgien (2 Wochen)

Aug. 2008, 2010 · Hotel Pupik, St. Lorenz, Österreich (6 Wochen)

Dez. 2007 · WORM, Rotterdam (2 Wochen)

Förderungen

- 2019 · Hauptstadtkulturfonds: Produktionsförderung für die Konzertserie KONTRAKLANG (100,000€)
- 2018 · Initiative Neue Musik Berlin e.V.: Förderstipendium für *Virtual Duo with David Moss* (5,250€)
- 2018 · Berliner Senatsverwaltung für Kultur: Reisestipendium für eine Nordamerikatournee mit dem Projekt *Reidemeister Move* (7,191€)
- 2017 – 2018 · Berliner Senatsverwaltung für Kultur: Produktionsförderung für die Konzertserie KONTRAKLANG (200,000€)
- 2016 · Hauptstadtkulturfonds: Produktionsförderung für die Konzertserie KONTRAKLANG (80,000€)
- 2015 · Initiative Neue Musik Berlin e.V.: Förderstipendium für das Projekt *Groundwave Rondo (Magnetic Traveling)* (1,500€)
- 2015 · Berliner Senatsverwaltung für Kultur: Produktionsförderung für die Konzertserie KONTRAKLANG (100,000€)
- 2012 · Berliner Senatsverwaltung für Kultur: Reisestipendium für eine Kanadatournee mit dem Projekt *Reidemeister Move*
- 2012 · Goethe Institut: Reisestipendium für eine Präsentation an der Conference of the Association of Social Anthropologists of the UK and the Commonwealth, Delhi, Indien
- 2011 · Initiative Neue Musik Berlin e.V.: Förderstipendium für das Projekt *Reidemeister Move* (1,500€)
- März 2011 · Goethe Institut: Reisestipendium für ein Konzert am Kaoszféra Fesztival, Budapest
- 2011 · Hauptstadtkulturfonds (27,000€), Initiative Neue Musik Berlin e.V. (6,000€), Deutscher Musikrat (4,000€) and Kulturamt Neukölln (2,000€): Produktionsförderung für die Serie *Certain Sundays: Ein Salon im SOWIESO*
- 2009 · Institut Ramon Llull, Barcelona: Reisestipendien für Tourneen in den USA, Holland und Deutschland
- 2008 · Consell Nacional de les Arts de Catalunya: Förderstipendium für das Projekt *Ràdio Mòvum* (3,000€)

PUBLICATIONS

- [1] Im Erscheinen(a). “Mapping Participation: Lawrence Halprin’s RSVP Cycles meets Richard Barrett’s fOKT”. In: *Contemporary Music Review* 39.
- [2] Im Erscheinen(b). “On Readership, Representation, and Reflection in Tactile Paths”. In: *The Digital Dissertation: History, Theory, Practice*. Hrsg. von Katherine Gosset und Virginia Kuhn.
- [3] 2018a. “Anarchiving (in) Ben Patterson’s Variations for Double-Bass”. In: *Journal for Artistic Research* 16. URL: <https://doi.org/10.22501/jar.387316>.
- [4] 2018b. “Say No Score: a Lexical Improvisation after Bob Ostertag”. In: *Tempo* 72.283, S. 21–33.
- [5] 2017a. “Book Review: Experimental Music since 1970”. In: *Journal of Sonic Studies*. URL: <https://www.researchcatalogue.net/view/558982/559019>.
- [6] 2017b. “Treatise, comment et pourquoi : un court exposé empirique”. In: *PaaLabRes*. URL: <http://www.paalabres.org>.
- [7] 2017 (mit Chris Heenan). “Certain Sundays: Altmodische Gastfreundschaft, neumodische Überblendung der Kunstschärfe und soziale Erfahrung”. In: *positionen* 112, S. 34–35.
- [8] 2016 (mit Mathias Maschat). “Three Performances: A Virtual (Musical) Improvisation”. In: *Experiencing Liveness in Contemporary Performance*. Hrsg. von Matthew Reason und Anja Mølle Lindelof. London: Routledge, S. 242–253.
- [9] 2012. “Situating Notation for Improvisors”. In: *Proceeding of the (Re)thinking Improvisation Conference 2011*. Hrsg. von Henrik Frisk und Stefan Östersjö. Malmö: University of Lund.

- [10] 2012 (mit Martin Sonderkamp). “Where You End and I Begin: cognition and continuity in experimental music and dance”. In: *Critical Studies in Improvisation | Études Critiques en Improvisation* 8.2. URL: <https://doi.org/10.21083/csieci.v8i2.2144>.
- [11] 2011. “Book Review: echtzeitmusik: selbstbestimmung einer szene”. In: *Critical Studies in Improvisation | Études Critiques en Improvisation* 7.2. URL: <https://doi.org/10.21083/csieci.v7i2.1702>.
- [12] 2004. “Concert Review: mínim”. In: *The Improvisor*. URL: <http://the-improvisor.org>.
- [13] 2003. “KIVA (no colon)”. In: *Open Space Magazine* 6, S. 204–217.
- [14] 2002 (mit Benjamin Carson). “On the Piano Music of Ben Carson: A Correspondence of Essays”. In: *Open Space Magazine* 5, S. 231–250.

AUSGEWÄHLTE VORTRÄGE UND PRÄSENTATIONEN

Jan. 2019 · “On Perpetual (Musical) Peace? Notation as a background process for collaboration with improvisers.” Institute for Musical Research, London.

Okt. 2018 · “On Ben Patterson’s *Variations for Double Bass*.” California Institute of the Arts.

Sep. – Okt. 2018 · “Tactile Paths: an introduction to notation for improvisers.” Harvard University; Connecticut College; California State University Monterey Bay; University of California San Diego.

April 2018 · Paneldiskussion über das Kuratieren zeitgenössischer Musik. Mixtur Festival, Barcelona.

April 2018 · “Notation and/as Performance: A Post-virtual Account.” *Material Cultures of Music Notation* Tagung, Universität Utrecht Utrecht.

Jan. 2018 · *Tactile Paths: an introduction to notation for improvisers*. Universität Utrecht; Goldsmiths, Universität London; Canterbury Christ Church University; Universität Hull; York St. John’s University.

Jan. 2018 · *Recordings of Treatise** and some of their implications.* Universität für Musik, Theater und Medien, Hannover

Mai 2017 · *On Learning Notation for Improvisers from the Inside: A Talk and Group Experiment*. Treffen der Forschungsgruppe *Knowing From the Inside: Anthropology, Art, Architecture and Design*, University of Aberdeen.

März 2016 · *On Groundwave Rondo (Magnetic Traveling)*. Department of Music, University of Colorado, Colorado Springs.

März 2016 · *On Groundwave Rondo (Magnetic Traveling)*. Department of Music, Colorado College.

Juni 2015 · Tischgespräch über Fluxus. Infektion! Festival, Staatsoper Berlin.

Juni 2015 · *On Notation in Malcolm Goldstein’s Music*. Exploratorium, Berlin.

Juli 2014 · *Long-Term Improvisation, Groundwave Rondo, and the Barcelona Chronicles*. Vs. Interpretation Festival, Agosto Foundation, Prag

Mai 2014 · Teilnehmer der Podiumsdiskussion. Konferenz: *Musik Medien Transformation*, Private Universität Witten/ Herdecke – Wittener Tage für Neue Kammermusik.

März 2014 · *Bob Ostertag’s Say No More Project as a Model for Artistic Research?* Nordic Summer University Winter Session, Bildungswissenschaftliche Universität Litauens, Vilnius.

Okt. 2013 · *An Introduction to Notation for Improvisers*. Department of Music, York St. John’s University.

Okt. 2013 · *On Arcanum 17*. Department of Music, Leeds University.

Okt. 2013 · *Tactile Paths: on Borromean Rings*. Konferenz *Notation in Contemporary Music: Composition, Performance, Improvisation*, Goldsmiths College, London.

Sept. 2013 · *Feedback of Thought and Place in Arcanum 17. Orte/e des Denkens Conference*, Fachbereich Philosophie, Universität Wien

April 2013 · *Semiotic Flow in Arcanum 17*. XII International Conference on Musical Signification, Katholische Universität Leuven, Belgien

Feb. 2013 · *Bass Playing in the Wild: making music with instruments and field recordings*. University of Limerick, Ireland.

Sep. 2012 · *On Arcanum 17*. Department of Anthropology, University of Victoria, Kanada.

Sep. 2012 · *Just Intonation for Tuba and Contrabass* (with Robin Hayward). Department of Music, University of Victoria, Kanada.

April 2012 · *Where I End and You Begin: cognition and culture in experimental improvised dance* (mit Martin Sonderkamp). Vortrag auf der Konferenz der Association of Social Anthropologists of the UK and the Commonwealth, Delhi, Indien

Nov. 2011 · *Situating Notation for Improvisors*. Präsentation auf der Konferenz (Re)thinking Improvisation, Universität Lund, Malmö.

März 2011 · Improvisationsworkshop. Janacek Musikakademie, Brno.

Jan. 2010 · *On composition and improvisation in some recent music*. Department of Music, Stanford University.

June, 2009 · *Polyphony, Paradox, Chuang Tsu, and the Bass: a composer improvises, or vice versa*. Präsentation auf der International Society of Bassists Conference 2009, Penn State University.

Feb. 2009 · *Musical time for visual artists*. 3-tägiger Workshop in der Sala d'Art Jove, Barcelona.

AUSGEWÄHLTE AUFFÜHRUNGEN EIGENER WERKE

On Perpetual (Musical) Peace?

Für großes improvisierendes Ensemble.

- Oct. 2018 · Ensemble Liminar, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Mexico City
- Dec. 2018 · Ensemble SuperMusique, Goethe Institut, Montreal

Ansage etc. for David Moss (2018)

Für Vokalist/Performer und Avatachor.

- März 2018 · KONTRAKLANG concert series, Berlin

Thank You For Coming To The Concert. It Was, Or Is, A Pleasure To Sing For You (2018)

Für gemischtes Kammerchor mit Thunder Tubes.

- Jan. 2018 · Vocal Constructivists, St. Catherine's College, Universität Cambridge

Bicycle Built for (x) (2016)

Set für eine variable Anzahl von Interpreten, komponiert in Zusammenarbeit mit Jadi Carboni.

- Juli 2017 · Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop
- Mai 2017 · The Anatomy Rooms, Aberdeen.
- Dez. 2016 · Studio LOOS, Den Haag

Groundwave Rondo (Magnetic Traveling) (2016)

Radiostück, komponiert in Zusammenarbeit mit Christina Kubisch. In Auftrag gegeben vom tschechischen Radio.

- Feb. 2016 · Sendung, Tschechisches Staatsradio, Radioatelier

A Treatise Remix (2015)

Radiostück. In Auftrag gegeben von Deutschlandradio Kultur.

- Sep. 2015 · Sendung, Concertzender, Holland
- Aug. 2015 · Sendung, Deutschlandradio Kultur, *Klangkunst*

Seeing the Full Sounding: Christopher Williams explores two pieces by Malcolm Goldstein (2014)

30-minütiger Dokumentarfilm koproduziert mit Zachary Kerschberg.

- Dez. 2015 · Smita Patil Documentary and Short Film Festival, Pune, India

- Mai 2015 · WORM, Rotterdam (inoffizielle Vorführung)
- März 2015 · American Documentary Film Festival, Palm Springs, California
- März 2015 · Soka University, Aliso Viejo, California (inoffizielle Vorführung)

What Hole Is This? (2013)

Szene für vier Performer. In Auftrag gegeben von Maulwerker.

- Oktober 2013 · Pyramidale Festival, Berlin

Arcanum 17 (2012).

Kontrabass, mikrotonale Tuba, Field Recordings und Texte nach André Breton, komponiert in Zusammenarbeit mit Charlie Morrow.

- Sep. – Okt. 2018 · Non-Event, Boston; Roulette, New York; University of California Berkeley; Indexical, Santa Cruz, CA; University of California San Diego; REDCAT, Los Angeles; Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Mexiko-Stadt
- April 2014, Okt. 2013 · Sendung, Deutschlandfunk Kultur
- Sep. 2013 · Installation, *Ort/e des Denkens* Tagung, Universität Wien
- April 2013 · Université Catholique de Louvain
- März 2013 · Fylkingen, Stockholm
- Sep. 2012 · Neutral Ground, Regina, Kanada; Open Space, Victoria; The Western Front, Vancouver; Tour de Bras series, Rimouski; Suddenly Listen, Halifax

Berlin Quelque Part (2012).

Live performance mit Video, Aussenaufnahmen, und improvisierter Musik, produziert in Zusammenarbeit mit Compagnie Ouïe/Dire und Chris Heenan.

- Nov. 2012 · Gergesehen Reihe, Köln
- Nov. 2012 · FEED Soundspace, Berlin
- Okt. 2012 · Sonotone Festival, Périgueux, Frankreich
- Okt. 2012 · Densités Festival, Fresnes-en-Woevre, Frankreich

The Hispaniola: a webradio play for flutist (2008)

Flöte, Elektronik, Radioübertragungen und Texte nach Robert Louis Stevenson.

- Nov. 2009 · Volksbühne, Berlin
- März 2008 · mex Intermediale, Dortmund
- April 2008 · Blurred Edges Festival, Hamburg
- April 2008 · WORM, Rotterdam
- Juni 2008 · Sendung, VPRO Radio 6, *Café Sonor*, Holland

Ràdio Mòvum (Caldes) (2009).

Live Radio Installation.

- September 2009 · Mostra Internacional d'Art Urbà , Caldes de Montbuí, Spanien

The English Dancing Master leads: or, Mr. Bailey's Maggot (2006)

Flöte, Englischhorn, Fagott, Trompete, Perkussion, Geige. Zusammenarbeit mit der bildenden Künstlerin Tanja Smit.

- Juni 2008 · Partitur ausgestellt im Dokumentationszentrum des Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- Mai 2006 · Museum für Neue Kunst, Freiburg
- Okt. 2006 · Wechsellaum, Stuttgart

AUSGEWÄHLTE AUFFÜHRUNGEN

Solo (Kontrabass)

2019 · BEEF, Bristol; Leeds University

2016 · Studio LOOS, Den Haag

2015 · Infektion! Festival, Staatsoper Berlin; Grand Tour Projekt, Nau Côlea, Camallera, Spain

2014 · Pagrabs, Liepaja, Lettland; Chomsky Bar, Riga; Venclovu Namai Museum, Vilnius; Konzert zum achzigsten Geburtstag von Ben Patterson, Ackerstadt Palast, Berlin; Private Universität Witten-Hardecke

2013 · Universität Limerick, Irland; PostMutArt Festival, Nitra, Slowakei; Universität York St. John's

2012 · University of California, Santa Cruz; ausland, Berlin

2011 · Galerie Kurt im Hirsch, Berlin; Interarts Centre, Malmö; Labor Sonor, Berlin; ausland, Berlin; Janáček Musikakademie, Brno, Czech Republic

2010 · KOMA Festival, Belgrade Philharmonie; Hotel Pupik, St. Lorenz, Austria; REX Kulturzentrum, Belgrade; Improv Est, Grand Cafe, Szeged, Hungary; The Wulf, Los Angeles, California; CCRMA, Stanford University

2009 · Moltkerei Werkstatt, Köln (with Benjamin Patterson and Hans W. Koch); Hotel Pupik, St. Lorenz, Austria

2004 · Escola Superior de Música Catalana, Barcelona

2003 · University of San Diego

2002 · California Institute of the Arts; Noise in the Library, The Athaneum, San Diego

Reidemeister Move (Duo mit dem mikrotonalen Tubisten und Komponisten Robin Hayward)

2018 · Non-Event, Boston; Wesleyan University, Middletown, CT; Roulette, New York; Bowerbird, Philadelphia; Sonic Circuits Festival, Washington DC; University of California Berkeley; Indexical, Santa Cruz, CA; University of California San Diego; REDCAT, Los Angeles; Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Mexiko-Stadt; Liminal Sound, Austin

2017 · Tactile Paths Festival, Berlin; Haus Kunst-Mitte, Berlin

2014 · ausland, Berlin

2013 · Fylkingen, Stockholm; Université Catholique de Louvain

2012 · Neutral Ground, Regina; Open Space, Victoria; The Western Front, Vancouver; Tour de Bras, Rimouski; Suddenly Listen, Halifax

2011 · Certain Sundays, Berlin; Netwerk Kunstzentrum, Aalst, Belgien; Evangelische Brüdergemeinde, Berlin

Tanzprojekte

2017 – 2018 · *Bicycle Built for 2* mit Jadi Carboni: The Anatomy Rooms, Aberdeen; Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop; Dock11, Berlin; Studio LOOS, Den Haag

2013 · *PATCHES* Tanz und Musikprojekt: Tanzhaus Kln und Dansehuset Oslo

2010 · *One Week Stand* Projekt mit Martin Sonderkamp, Hans W. Koch und dem Michael Douglas Kollektiv, Köln

2008 – 2009 · Musikalische Begleitung von Tanzworkshops mit Martin Sonderkamp: Universität der Künste, Berlin; Henny Jurriens Stiftung, Amsterdam; La Caldera, Barcelona

Sonstige Ensemblesätigkeit

2015 · Ensemble Zwischentöne: Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Norwegen

2015 · Musik von Rafael Nassif: Akademie der Künste, Berlin

2014 · MI-65 Ensemble: Club Transmediale Festival, Berlin

2012 · BERLIN QUELQUE PART Projekt mit der Compagnie Ouïe/Dire und Chris Heenan: Sonotone Festival, Périgueux, Frankreich; Densités Festival, Fresnes-en-Woevre, Frankreich; Reihe Gerngesehen Series, Köln; FEED Soundspace, Berlin

2011 · Duo mit Zsolt Söres: Kaoszféra Fesztival, Budapest

2010 · Grosses Ensemble geleitet von Evan Parker: Sonorities Festival, Queen's University, Belfast

2009 · Yarn/Wire Ensemble (Werke von Benjamin Carson): Columbia University, New York

2008 · LaMonte Young's Theatre of Eternal Music String Ensemble: Kunst im Regenbogenstadl, Polling, Deutschland

2005 · *Howdy* duo CD mit Derek Bailey veröffentlicht bei Incus Records

2004-2005 · Duo Konzerte mit Derek Bailey: Studio Lazarrán und Galeria Topazi 11, Barcelona

2002 · LaMonte Young's Theatre of Eternal Music String Ensemble: Diapason Gallery, New York

2001 – 2002 · Mitglied der Bass-Sektion: La Jolla Symphony, San Diego, und Orquesta de Baja California, Tijuana

2001 – 2002 · SONOR New Music Ensemble: University of California, San Diego

DISKOGRAPHIE

2018 · *Reidemeister Move plays Arcanum 17*, CD, Recital Records R52

2017 · *R{A}DIO{CUSTICA} Selected 2003-2017* (compilation including *Groundwave Rondo (Magnetic Traveling)*), DVD, Cesky rozhlas CRPROMO012017

2016 · *Reidemeister Move plays Borromean Rings*, LP, Corvo Records core 010

2004 · *Howdy* (Duo Derek Bailey), CD-R, Incus Records CD-R7

2003 · *Womb* (Improvisationen à 8), LP, Eclipse Records

KURATORISCHE, ORGANISATORISCHE UND SONSTIGE BERUFSERFHRUNG

2015 – fortdauernd · Künstlerischer Direktor und Produktionsmanager, KONTRAKLANG, eine monatliche Konzertreihe für zeitgenössische Musik in Berlin gefördert vom Berliner Senat für Kultur und Europa. <http://www.kontraklang.de>.

2014 – fortdauernd · Vertriebs- und Produktionspartner, Charles Morrow Productions, preisgekrönte immersive Sound Erfahrungen.

2013 – fortdauernd · Jurymitglied, Kulturamt Neukölln (Berlin), kulturelle Zuschüsse

2009 – 2015 · künstlerischer Leiter, Certain Sundays, eine Konzert-/Vortragsreihe in Berlin, die bedeutende experimentelle Musiker und Klangkünstler vorstellt. <http://www.certainsundays.com>.

2011 – fortdauernd · Koordinator und Mitglied der Berlin Improvisation Research Group, eine informelle, unabhängige Forschungsgruppe. <http://www.berlinimprovisationresearchgroup.wordpress.com>.

2004 – 2009 · Sekretär und Produktionsmanager, Associació Musical l'Embut, ein Kollektiv, das sich der Förderung experimenteller Musik widmet, Katalonien. Über 60 Konzerte in der Serie M.I.# und drei Ausgaben des Festivalet d'Hivern de Música Improvisada.