

## CRÍTICA DE POP

## Salsa rosa

## MARC ANTHONY

**Lugar y fecha:** Palau Olímpic de Badalona (23/II/2005)

## RAMON SÚRIO

El cantante neoyorquino de origen portorriqueño Marc Anthony llegó a Badalona con una espina clavada en el corazón debido a las furibundas críticas que había recibido por la brevedad de su concierto la noche anterior en Madrid. Teniendo en cuenta el elevado precio de las entradas, no había para menos; pero él, dolido, quiso dejar claro, achacando el problema al promotor, que se entregó con el mismo cariño de siempre. Su perorata acabaría con un significativo "me tengo que desahogar porque si no me vuelvo loco".

Era la primera vez que veíamos a un artista justificarse ante su público, hecho insólito que demuestra que Anthony quiso sacarse de encima la imagen de estrella engreída por una más acorde a su condición de trabajador del escenario.

Fuera para resarcirse de tan mal rollo o para congraciarse con sus seguidores por los tres cuartos de hora de retraso con que se inició el concierto, el caso es que el astro latino se vació al frente de una impecable orquesta de quince músicos, mayormente repartidos entre nutridas secciones percusivas, de metal y coros. Una engrasada banda que se adapta como un guante a cualquier contexto, sea sirope baladístico de prominentes teclados, pinceladas rockeras o *tambar* con primor como lo hacían la Fania y otros combos de la edad de oro de la salsa.

Las nuevas canciones que Estéfano ha escrito para Anthony son his-

torias de salsa rosa, de eternos amores y desamores que apelan a los códigos más elementales del corazón. Una retahíla de tópicos servidos en clave de baladas y medios tiempos, caso de *Se esfuma tu amor*, de su versión de Roberto Carlos *Amigo* o de la romántica *Ahora quién*, coreada con ardor por todo quisque. En otras ocasiones son los cueros y metales quienes asumen el protagonismo desde el primer momento dando cimbreante toque de descarga a las repescas de *Celos*, *Hasta que te conocí* o *Nadie como ella*.

Marc Anthony no es guapo, ni sexy, ni siquiera baila bien, pero

canta que es un primor y eso le da tanta seguridad que se permite hacer cosas tan poco glamorosas como atarse un zapato (dos veces) o gritar un redundante "¡¡¡Visca Catalunya!!!" (hasta en tres ocasiones).

El masaje a los fans lo llevó incluso a postrarse y a adorarles por su entrega, en medio de ensordecedores oé-oé-oés y justo antes de enfilarse la salsera recta final con *Valió la pena* y la bilingüe *Dimelo*.

El tono rosa de toda la velada tuvo una culminación estelar con la aparición en el escenario de una espectadora de lujo: su señora, Jennifer López. ●



LLIBERT TEIXIDO

Marc Anthony, el pasado miércoles en Badalona

## CRÍTICA DE MÚSICA

## Espacios y sonidos

## TRIGGER-ENSEMBLE FÜR AKTUELLE MUSIK

**Lugar y fecha:** Nous Sons. Auditori (23/II/2005)

## JORGE DE PERSIA

Una de las necesidades de la música de nuestros días es encontrar nuevos espacios en consonancia con sus propuestas sonoras. Y en este caso, una de las buenas cosas de la velada fue utilizar el escenario del Auditori como lugar en sí. Un espacio cálido, concentrado -esto habla de la buena concepción arquitectónica de la sala- a pesar de estar frente a las butacas vacías. Un ejemplar Trigger-Ensemble, en calidad de sonido y convicción, estrenó obras de tres jóvenes catalanes junto a las de tres reconocidos compositores europeos. El concierto arrancó con *Quinteto dell'estate* (1979), del finés Magnus Lindberg, a la que siguió la atractiva *Estudi de proporcions nº 4*, de Joan Riera. *D'ou venons nous*, de Isabel Mundry (1963) explora zonas de identidad tímbrica, efectos, sensaciones, en una especie de espacio relativo y atemporal. Residente en Barcelona, Christopher Williams utiliza la metáfora y el silencio en *¡Okupa! ¿Resiste?*, mientras que de Manel Ribera se escuchó su consistente y poética *Quatre mots encreuats*. El concierto culminó con *La force du vertige* del veterano Nikolaus A. Huber (1939), de sugerentes sonoridades y ejercicios de tensión. ●

La vida es móvil. Móvil es Vodafone.

Planes de Grupo Vodafone

Ya nunca tendrás que elegir entre estar con tu pareja, tus amigos o tu familia.

a2	Qtal!	Cuenta Familiar
Habla con una <b>persona</b> por	Habla con tus <b>amigos</b> por	Habla con tu <b>familia</b> por
<b>3</b> cént/min.	<b>6</b> cént/min.	<b>3</b> cént/min.

PARA SIEMPRE

Y por apuntarte a cualquiera de estos planes entrarás en el sorteo de 3 FordFiesta Vodafone.

Infórmate en el 1444 o en [www.vodafone.es](http://www.vodafone.es)



Válido para clientes particulares en llamadas nacionales entre móviles Vodafone. Establecimiento de llamada 12cent. Impuestos Indirectos no incluidos. Consultar condiciones de alta y compatibilidades de Qtal!, a2 y Cuenta Familiar en folletos, puntos de venta y en [www.vodafone.es](http://www.vodafone.es). Servicios prestados según CC.GG de VODAFONE ESPAÑA, S.A. Bases sorteo Ford Fiesta Vodafone depositadas ante notario.